

Dossier de présentation 2024-2025



HOT CLUB
JAZZ LYON

Depuis 1948

Quand on pense au jazz à Lyon, c'est inexorablement vers le Hot Club que notre esprit se tourne. Ce lieu de la culture jazz a su transporter cette musique envoutante en province, à l'heure où Paris s'enflammait sur des rythmes swing, importés par les soldats américains à la fin de la seconde guerre mondiale. C'est dans ce contexte particulier qu'une poignée d'étudiants des Beaux-Arts de Lyon, appelés les « zazous », fous de Jazz et plus particulièrement de bebop, se réunissent régulièrement pour faire le « bœuf » à la maison des jeunes rue des Marronniers. Parmi eux, un saxophoniste de talent, Raoul Bruckert et ses complices, le guitariste Jean Janoir, le pianiste Albert Ravouna et le clarinettiste Jean Martin, s'adonnent avec passion à faire découvrir le jazz aux Lyonnais encore néophytes.



Epaulé par Henri Devay et Henri Gautier, le jeune Raoul décide de rejoindre les rangs du Hot Club de France, créé par Hugues Panassié et Charles Delaunay. Sous la tutelle des Hot Club de France et selon les principes établis en 1932 par ses créateurs, des cotisations doivent être versées à la Fédération. Faute de ressources suffisantes, Henri Devay convainc ses comparses de prendre leur indépendance en créant le Hot Club de Lyon. C'est donc au sortir de la guerre, en 1948, que l'association est créée, avec Duke Ellington en président d'honneur. Un vent de folie souffle alors sur la capitale des gaules, qui n'est pas près de s'arrêter... puisque le Hot Club de Lyon est le plus ancien club de jazz d'Europe en activité depuis 1948 !

Un saut dans le temps...

Le quartet des "Boppers" est devenu celui du HOT-CLUB de Lyon



1948 : premier quartet du Hot Club de Lyon dirigé par Raoul Bruckert.



Il y a peu, les anciens du Hot étaient tous sur la photo : Raoul Bruckert, André Serfati, Georges Devay, Jean Martin, Pierre Kimick, Michel Dousson pour se souvenir ensemble de Henri Devay.

sur le tableau de Pierre Pelloux on le quartet a joué par lui! (à voir!)
le 01/09/98

Cinquante bougies pour le Hot-Club de Lyon

Il y a un demi-siècle, quatre « zazous » des Beaux-Arts conduits par le saxophoniste Raoul Bruckert et son complice le guitariste Jean Janoir, deux artistes demeurés fidèles à leur ville de province (Lyon), avaient coutume de se réunir à la maison des jeunes de la rue des Marronniers avec le pianiste Albert Ravouna, le clarinetiste Jean Martin et quelques autres.

En ce début de carrière déjà lointain, le sax-ténor affichait une fougue proche d'Illinois Jacquet mais avait beaucoup d'admiration pour Stan Getz et surtout Lester Young. Epaulé par Henri Devay et Henri Gautier, Raoul Bruckert décide de rallier les rangs du Hot-Club de France.

Cinquante ans plus tard, Raoul Bruckert se souvient : « Comme nous étions des dissidents d'Hugues Panassié et des défenseurs du bebop » (un style moderne de jazz élaboré par Gillespie et Parker, N.D.L.R.) « et que nous étions sous la tutelle des Hot-Clubs de France, nous devions, selon les principes établis en 1932 par Pierre Nourry, Charles Delaunay et Panassié, payer des cotisations à la Fédération.

« Mais faute de ressources, Henri Devay nous incita à prendre notre indépendance et à créer le Hot-Club de Lyon parallèlement à l'antenne lyonnaise du Hot-Club de France animée depuis 1945 par le trompettiste Fred Gérard et Robert Breddannaz »

Scission salutaire

Depuis le Hot-Club de Lyon est l'unique club hexagonal à avoir fonctionné sans interruption prolongée et ce malgré la mafia progressiste des amateurs de free jazz orchestrée par le trompettiste Jean Mereu et les frères Fau. En 1970, ces derniers allaient provoquer une salutaire scission et donner naissance à l'ARFI.

« Les avant-gardistes attireraient autant de monde que les musiciens de New-Orleans. Ils défendaient le professionnalisme, nous, l'amateurisme. Nous nous sommes séparés à l'amiable. Un temps, il fut question de partager le matériel, mais comme il était impossible de couper le piano en deux, on n'a pas insisté.

« Je pense que le Hot n'existerait plus si nous avions accepté de rémunérer les musiciens comme ils le demandaient ». Après s'être longtemps opposés, les traditionalistes et les empêchés de

**Octobre 1948 – septembre 1998 :
en raison de la Biennale
de la danse, le Hot-Club de Lyon
fête son cinquantième
anniversaire avec quelques jours
d'avance sur le calendrier
entre Rhône et Saône
du 3 au 5 septembre**

swinguer en rond salueront ensemble sur la scène de la place Saint-Jean la longue histoire du club lyonnais avec le Workshop, Franck Avitabile et André Ceccarelli.

Des débuts dans une cave

L'aventure a donc commencé à l'automne 1948 au Café de Midi, rue de la Bellecordière, à deux pas des rotatives du « Progrès », dans une cave qui prenait l'eau tous les hivers. Deux ans plus tard, la jeune équipe s'installe rue de la Fromagerie, au sous-sol d'un bar-hôtel peu regardant sur la clientèle. Là même où le boulevardier a eu l'occasion d'accueillir récemment à plusieurs reprises Raoul Bruckert et ses Cool Cats qui firent dans les « fifties » le bonheur des danseurs du palais d'Hiver.

Les jazzmen lyonnais s'organisent et élaborent trois salons internationaux de jazz. Soutenu par Boris Vian, Juliette Gréco, le Hot-Club de Lyon programme ses premiers concerts « hors les murs » à l'opéra puis à la salle Rameau. Sidney Bechet et la formation de Tadd Dameron - épaulée par un jeune trompettiste de 23 ans, Miles Davis - font un vrai tabac. Viendront ensuite Dizzy Gillespie, Mahalia Jackson, Count Basie, Lionel Hampton, Bill Coleman, Louis Armstrong suivis de « bœufs » légendaires dans la cave du Hot.

Au hasard des commissions de sécurité draconiennes et de trésoriers peu scrupuleux, les musiciens effectuent six déménagements en vingt ans. Leur arrivée en 1967 rue de l'Arbre-Sec coïncide avec l'apparition du jazz libre, de la pop music, des « happenings ». Sur fond de Woodstock, les jeunes sociétaires découvrent Monk, Ayler, Coltrane mais aussi Hendrix, Soft Machine...

Les « boppers » ouvrent leur porte à la génération 68.

Au cours des « Jam sessions » du samedi, l'acteur de théâtre André Ligeon Ligeonnet fait ses premières « gammes » à la basse électrique, Louis Sclavis triture maladroitement le métal de son sax soprano. Alors que Méreu et ses compagnons creusent avec ferveur le sillon d'une expression improvisée prospective qui les conduira bientôt aux Clochards Célestes puis au Via Colomès, le contrebassiste Jean-Louis Billoud fonde le premier Big Band du Hot. Au même moment, les Happy Cookies triomphent sur scène et sur vinyle avec leur New-Orleans de bonne facture.

Eclairés par la Lanterne

Dix ans après l'ouverture de l'Arbre-Sec, les jazzmen divisés retrouvent la cave de la Fromagerie pour quelques mois. Le temps seulement de mettre en lumière le talent de Dominique Di Piazza et Michel Pérez, tout le monde va s'installer au 26, rue Lanterne.

Grâce à l'entêtement de Gérard Vidon, un carrossier-constructeur animé de la même foi et de la même passion que ses amis musiciens, le Hot tient le haut du pavé et peut être fier de réunir près de « 500 musiciens regroupés en une cinquantaine de formations qui assurent tout au long de l'année 180 à 200 concerts ».

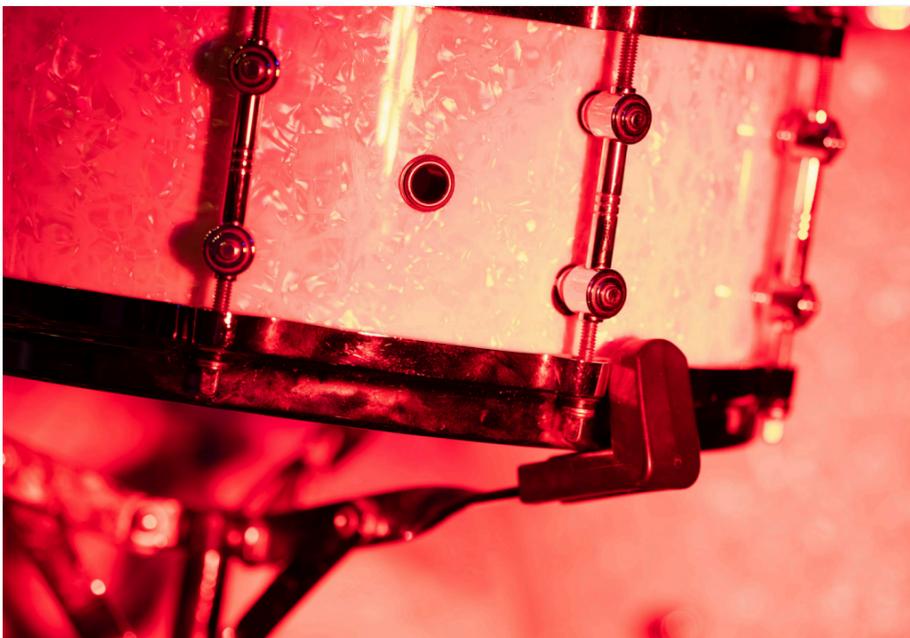
Avec l'arrivée de Vidon, les programmations autorisent l'éventail le plus ouvert. Les jeunes recrues viennent des écoles de l'AIMRA, de Villeurbanne, du conservatoire et d'ailleurs. Les vétérans Albert Ravouna, André Serfati, Raoul Bruckert, Jean-Charles Demichel ne se produisent qu'accessoirement au Hot, préférant prodiguer fraternellement leurs conseils à leurs cadets au cours des « Jam sessions ».

Au journaliste qui s'interrogeait en 1949, le soir de la prestation de Miles Davis à l'Opéra « Dans quelque cinquante ans, que diront à leurs petits-enfants, les « jeunes » qui assistaient hier soir au festival du jazz organisé par le Hot de Lyon sur notre vénérable scène lyrique ? », on peut répondre que la fièvre partagée ce soir-là par certains Lyonnais devrait atteindre un bon degré de satisfaction au moment des 3 J du Hot.

F.B.



En 1981, le Hot Club de Lyon établit ses quartiers au 26 rue Lanterne dans le 1er arrondissement de Lyon. Ce lieu chaleureux et authentique, avec sa magnifique cave voûtée aux excellentes qualités sonores, contribue à inscrire le club dans l'histoire de Lyon et dans l'imaginaire collectif du jazz.



La programmation est variée et le club est un véritable tremplin pour les jeunes musiciens issus des conservatoires et des écoles de musique de la région. Les nombreux bénévoles passionnés œuvrent sans relâche à faire vibrer le plus ancien foyer de jazz de la ville.



Le 70ème anniversaire du Hot Club de Lyon est marqué par un tournant : Le 19 décembre 2017, un nouveau Conseil d'Administration est élu, ainsi qu'un nouveau bureau. Cette équipe se donne pour mission de mettre en œuvre des projets ambitieux afin de dynamiser et professionnaliser le fonctionnement de l'association.

L'Association

L'association loi 1901 Hot Club de Lyon a pour vocation de promouvoir les musiques actuelles, en particulier le jazz sous toutes ses formes. Fort de sa renommée internationale, le club a rassemblé 8400 adhérents pour la saison 2023-2024, accueilli 168 concerts, dont 40 jam sessions, réunissant 800 musiciens et attirant plus de 10 000 spectateurs.

Le Hot Club de Lyon est bien plus qu'un simple lieu de concert : c'est un espace où le jazz transcende les générations. Il réunit des personnes de tous âges et horizons autour d'une passion commune : le jazz. Ce club emblématique sert également de point d'accueil pour les musiciens de passage sur les grandes scènes lyonnaises, tout en favorisant l'émergence de nouveaux talents et en soutenant la production de musiciens de renommée internationale. Le vie de ce Club est animée par un conseil d'administration, une équipe de bénévoles, et une équipe salariée.

Le Hot Club continue d'écrire son histoire à travers le temps et les époques. En 2023, il s'est doté d'une nouvelle billetterie professionnelle, optimisant ainsi le parcours de réservation de ses spectateurs et permettant un meilleur suivi de la fréquentation. Entre 2022 et 2024, la page Facebook a doublé son audience, tandis que le compte Instagram a enregistré une croissance de 15 % en seulement un an. Le public se renouvelle, se rajeunit et se diversifie, contribuant à l'attractivité croissante et à la longévité du plus ancien club de jazz d'Europe.

Toujours en plein développement culturel, le Hot Club renforce son réseau grâce à des partenaires tels que la Ville et la Métropole, faisant de ce lieu une véritable "plateforme" du jazz lyonnais, propice aux rencontres entre acteurs culturels. Fidèle à son riche passé, le Hot Club de Lyon est résolument tourné vers l'avenir, prêt à écrire de nouvelles pages de son histoire.



SIRET : 779 827 450 000 31

Code APE : 9001Z

Création : 29 décembre 1948

Licences d'entrepreneur du spectacle :

Licence 1 : 1-1063967

Licence 2 : 1-1063968

Licence 3 : 1-1063969

Immatriculation : W691052463

Siège social : 26 Rue Lanterne 69001 Lyon

LA GOUVERNANCE

En 2022, l'équipe du conseil d'administration a connu un renouvellement significatif avec Ludwig Laisné à sa tête et une équipe plus motivée que jamais pour positionner le Hot Club comme un acteur incontournable sur la scène lyonnaise et internationale. La diversité des profils et des spécialités de l'équipe a permis de faire avancer des projets concrets : renouvellement du matériel musical, entretien régulier de la salle de spectacle pour améliorer la sécurité et l'accueil des spectateurs, construction d'une équipe de bénévoles engagés au cœur des actions du lieu et des processus de décisions, mise en place de nouveaux outils pour optimiser la communication et la vente de billets.

Le conseil d'administration définit la direction stratégique du Club, tandis que la gestion quotidienne est confiée à six commissions, deux salariés et deux prestataires de services spécialisés. Cette combinaison de talents et de compétences permet au Hot Club de se professionnaliser et de continuer à écrire son histoire avec dynamisme.

Le Bureau



Ludwig Laisné

*Président du Hot Club Jazz de Lyon
Responsable programmation & technique*



Yves Dorn

Trésorier et Secrétaire

Les Commissions



Martine Coutellin

*Commission Bénévoles
& Accueil*



Samuel Dujardin

Responsable Bénévoles



Jean-Louis Almosnino

*Commissions Programmation
& Technique*



Gilles Regal

*Responsable Billetterie & Infrastructure
Commission Bénévoles & Accueil*

Le Hot Club de Lyon repose sur une organisation structurée et complémentaire, composée du bureau, des salariés, des prestataires de service, et d'un conseil d'administration de 8 membres. Ce dernier est divisé en commissions spécifiques avec pour chacune des missions définies pour répondre aux divers besoins de l'association. En parallèle, une cinquantaine de bénévoles actifs jouent un rôle essentiel en assurant la billetterie et l'accueil du public et des artistes. Cette synergie entre les différents acteurs contribue à la pérennité du Hot Club et à son rayonnement sur la scène nationale et internationale.

COMMISSION PROGRAMMATION

Élaboration d'une programmation régulière et intergénérationnelle : +160 concerts et Jam par an avec prise en compte des démarches des musiciens et pour objectifs de Favoriser le mélange et la découverte des styles de jazz
Développer le public du Hot Club en faisant de la jeunesse partie intégrante du projet

COMMISSION FINANCEMENT

Recherche des financements publics et privés
Organisation des campagnes de financement (crowdfunding, merchandising...)

COMMISSION STRATÉGIE & DÉVELOPPEMENT

Elaboration d'une stratégie de développement du Club pour améliorer sa rentabilité
Etude de la concurrence et de l'offre des clubs voisins
Professionnalisation du Club et recrutement de profils et personnalités investies dans le développement du projet

COMMISSION GESTION DU LIEU & TECHNIQUE

Entretien du lieu, travaux et contrôles de sécurité
Entretien du matériel sonore et lumière

COMMISSION COMMUNICATION

Définition de la stratégie de communication du Hot Club en cohérence avec les décisions stratégiques de développement
Validation des supports de communication et du budget communication pour l'année en cours

COMMISSION BÉNÉVOLES & ACCUEIL

Recrutement formation et gestion de l'équipe bénévoles
Accueil du public

Les salariés...

CHARGÉ-E D'ADMINISTRATION ET DE PRODUCTION

Gestion administrative, budgétaire et financière

recherche de donateurs et développement de partenariats, gestion administrative du club et des contrats artistiques

Gestion de projets

création de projets en partenariat avec d'autres structures, initier et suivre les projets de médiation, d'accompagnement artistique et de professionnalisation

Recherche de partenariats, demandes de subventions

RÉGISSEUR-EUSE ET RESPONSABLE DU BAR

Régie plateau, son, lumière

Accueil des artistes

répondre aux besoins techniques (son, lumière, catering...) des musiciens

Tenue du bar, stocks

barman du club, gérer les stocks et le bon fonctionnement du bar

Entretien du lieu

ménage / rangement / entretien du matériel...

Supervision des bénévoles

UNE EQUIPE DIVERSIFIÉE & COMPLÉMENTAIRE

... & prestataires de services

GRAPHISTE

Travail de l'image du Hot Club

création d'une identité visuelle du Club, élaboration des supports de communication, création de la charte graphique

Création de la signalétique pour améliorer l'accueil du public et la visibilité du Hot Club

CHARGÉ-E DE COMMUNICATION

Élaboration et mise en place d'une stratégie de communication globale

travailler sur l'image du Club auprès des acteurs culturels et artistes, auprès du public pour développer l'image du club en tant qu'institution culturelle et salle de diffusion

Conception des supports print et web en collaboration avec la graphiste

Animation des outils digitaux

réseaux sociaux, newsletter, site internet et création de contenu

Coordination des prestataires communication graphiste, imprimeurs, photographes, diffuseurs...

UN BON EQUILIBRE FINANCIER

Depuis 2021, le Hot Club affiche un bilan économique positif, fruit d'un équilibre maîtrisé entre recettes (billetterie, bar, subventions) et dépenses (achats, rémunération du personnel, prestataires, et cachets des musiciens). Les subventions et aides publiques, qui représentent près d'un tiers des recettes, jouent un rôle indispensable pour assurer la viabilité du lieu. Elles permettent de garantir un accueil professionnel à la fois pour les artistes et le public, en cohérence avec nos ambitions.

POLITIQUE TARIFAIRE

Afin de rendre sa programmation artistique accessible au plus grand nombre, le Hot Club de Lyon a développé une politique tarifaire adaptée. Nous avons mis en place des tarifs spécifiques pour les adhérents, leur offrant ainsi un accès privilégié tout en renforçant leur fidélité. Cette année, nous avons également introduit un tarif plein, permettant aux nombreux touristes de ne pas avoir à adhérer au Hot Club pour assister aux événements, tout en contribuant de manière équitable au bon fonctionnement économique du lieu.

RENOUVELLEMENT DE L'ÉQUIPEMENT

Le Hot Club de Lyon met à disposition des artistes et des musiciens en répétition une sélection d'instruments de musique, dont un piano, une batterie, et un système de sonorisation pour les performances sur scène. Ces équipements sont largement sollicités, aussi bien lors des concerts et jam sessions que pour les nombreuses répétitions qui se déroulent dans la salle de spectacle.

Afin de garantir des conditions de jeu optimales, l'équipe du Hot Club envisage de moderniser ses équipements. Le système de sonorisation sera renouvelé pour offrir une qualité acoustique améliorée, tandis qu'un nouveau piano, en remplacement de celui datant de 1981, est en cours d'acquisition. De plus, la batterie sera également remplacée pour répondre aux besoins des musiciens et maintenir un niveau de performance élevé.

NOUVEAUX PROJETS & PERSPECTIVES

Le Hot Club de Lyon est un lieu de rencontre pour musiciens amateurs, émergents et professionnels, dédié à la promotion du jazz à travers une démarche intergénérationnelle et fédératrice. Il soutient les artistes à chaque étape de leur développement et s'engage à promouvoir l'émergence artistique, la pratique amateur et à sensibiliser les jeunes générations au jazz. La nouvelle équipe déploie des projets ambitieux tout en améliorant l'accueil des musiciens et du public, pour offrir une expérience toujours plus enrichissante et conviviale.

TRAVAUX

Les équipes du Hot Club de Lyon ont toujours été déterminées à collaborer avec des spécialistes pour optimiser l'acoustique de notre espace. Nous souhaitons que musiciens et spectateurs puissent pleinement apprécier la richesse de la musique vivante. Pour atteindre cet objectif, nous envisageons de faire appel à un bureau d'études qui nous accompagnera dans notre démarche qualité. Cette étude vise à améliorer le confort tant des musiciens que des spectateurs.

Par ailleurs, nous envisageons également d'installer une boucle audio destinée au public malentendant, afin d'améliorer l'accessibilité et d'accueillir tous les types de publics.

PARTENARIATS ECOLES DE MUSIQUE

Le Hot Club de Lyon envisage également de renforcer son partenariat historique avec l'ENM de Villeurbanne et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Jusqu'à présent, cette relation de partenariat consistait à mettre nos locaux à disposition des écoles pour la réalisation d'examens-concerts dans le cadre de leurs cursus. Actuellement, nous développons un projet avec l'ENM qui prendra la forme d'ateliers mutualisés afin d'aider les élèves de musique à débiter leur carrière professionnelle. Les jeunes musiciens de ces deux écoles auront également un accès privilégié au club et pourront y répéter gratuitement.

MAIS AUSSI...

- Préservation du patrimoine culturel lyonnais : Notre première participation aux Journées Européennes du Patrimoine a été un véritable succès, témoignant de notre engagement à valoriser l'histoire et l'héritage du jazz à Lyon.
- Diffusion et promotion du jazz : Notre programmation met en avant une diversité d'artistes locaux, nationaux et internationaux. À terme, nous ambitionnons de renforcer encore cette diversité, en augmentant la part d'artistes locaux et en favorisant des collaborations internationales.
- Accompagnement des musiciens : Le Hot Club offre un cadre privilégié aux artistes. En plus des concerts, nous leur offrons un espace de répétition, des scènes ouvertes, ainsi que des dispositifs comme les contrats de filière, le concours Ostromoukhov, ou encore la mise à disposition d'instruments de qualité et de moyens audiovisuels performants.
- Sensibilisation et découverte du jazz : Nous participons activement à la promotion du jazz à travers des événements comme "Tout le monde dehors" ou les Journées Européennes du Patrimoine. Le Hot Club figure également dans des guides renommés tels que le Guide du Routard, contribuant ainsi à attirer un public varié et curieux.

PERSPECTIVES

Professionaliser *la gestion du club*

Préserver et mettre en valeur un **patrimoine culturel** lyonnais

Diffuser *la scène locale,*
nationale et **internationale**

Accompagner les musiciens
dans leurs **démarches artistiques**

Favoriser la **découverte** et
l'apprentissage afin de démocratiser

l'accès à la musique **jazz,**
touchant ainsi des publics variés

ILS NOUS SOUTIENNENT



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE

GRAND

LYON



**VILLE DE
LYON**



Centre national
de la musique



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE



Crédit Mutuel



SYNDICAT DES MUSIQUES ACTUELLES



**École nationale
de musique, danse
et art dramatique**
Villeurbanne



CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

**GRAND
BUREAU**



E M L
PIANOS

**JAZZ
(S)
Z RA**



Confédération
Nationale

LE PROGRÈS



Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant



JAZZ & SOUL







HOT CLUB DE LYON
26 RUE LANTERNE, 69001 LYON
contact@hotclubjazzlyon.com
www.hotclubjazzlyon.com

www.hotclubjazzlyon.com

Crédits Photographie : Maria Kinaki